

Joern and The Michaels

Presstext / press info

DE Joern and The Michaels teilen eine intensive langjährige Freundschaft, die sich im haarsträubend kollektiven, gründlichen Kompositionsprozess äußert. Pure Spielfreude festigt sich in Form zwölf schlagkräftiger Charakterstücke, die das Trio auf seinem dritten Album 'Same As It Never Was' abwechslungsreich und kurzweilig darbietet. So gesellt sich etwa ein überdreht-buntes Concerto zu einer Discohymne für bekennende Melancholiker, eine seltsam balladeske Genre-Eskalation wird von einer chaotischen Groove-Dusche abgewaschen.

Witz und Wahnsinn liegen bei Joern and The Michaels, wie immer, dicht beieinander. Sie fordern heraus, aber verlieren niemals den Humor. Die Musik flüchtet sich weder in erzwungen-verklärten Strukturen, noch in seichten Schmeicheleien unterhalb der musikalischen Schamgrenze. Daher ist sie für alle Normalos, Weirdos und Pajaritos mit gutem Geschmack und offenen Ohren bestens geeignet. Der Sound von Joern and The Michaels ist sicherlich über stilistische Konventionen erhaben und lässt sich am ehesten mit dem eigens erdachten Genrelabel 'Kick Jazz' beschreiben.

ENG Joern and The Michaels are looking back at many years of intense friendship. They were able to develop a collective and thorough composition process. The pure joy of play results in twelve strong pieces full of character, which the trio presents on their third record 'Same As It Never Was'. A colorful hyper concerto is accompanied by a disco anthem for the melancholy. A weirdly balladesque genre explosion is being washed off by a chaotic groove shower.

With Joern and The Michaels, fun and frenzy is always close to one another. They are challenging while never losing their sense of humor. Their music neither escapes into forced abstractions, nor shallow flattery below the musical boundary of shame. Therefore, it is best listened by normalos, weirdos and pajaritos with good taste and open ears. Joern and The Michaels' sound is certainly beyond the convention of genre, which is why it is best described with a term they came up with - kick jazz.

Biographie / biography

DE Joern and The Michaels fanden sich 2010 beim Musikstudium in Kassel. Von Beginn an waren individuelle musikalische Hintergründe und persönliche Vorlieben der Motor des Schaffens. Die intensiver werdende Freundschaft und der stark kollektive 'working band'-Ethos brachten eigene Kompositionen hervor, die der Band einen markanten Sound verliehen.

Schnell etablierten sich Joern and The Michaels in der regionalen Kulturszene und wurden 2012 mit dem Kasseler Kunstpreis der Dr. Wolfgang-Zippel Stiftung ausgezeichnet. Dies ermöglichte die Produktion des Debütalbums Kick Jazz.

Es erfolgten überregionale Konzerte, Touren und Festivalauftritte. Besonders hervorzuheben ist hier ein Doppelkonzert mit dem Trio RUSCONI auf persönliche Einladung hin.

Weiterführende Studien führten die Musiker an die Hochschule für Künste Bremen. In dieser Zeit entstand 2015 das zweite Studioalbum 'Yeah, OH YEAH!'.

Netzwerkarbeiten an der jazzahead führten u.a. zu einem Engagement beim Tudengijazz Festival 2016 in Estland.

Beflügelt durch die internationalen Kontakte wurden weitere internationale Touren organisiert. 2017 führte Joern and The Michaels durch Finnland, Estland, Lettland und Russland. Im Inland traten sie beispielsweise beim Kasseler Jazzfrühling neben Größen wie John Scofield, Helge Schneider oder Ron Carter auf.

Pünktlich zum zehnjährigen Jubiläum servieren Joern and The Michaels 2020 ihr drittes ALBUM 'Same As It Never Was'. Dieses Release erscheint am 30.09.2020 beim Schweizer Jazz Label UNIT Records.

ENG Joern and The Michaels met 2010 as music students in Kassel, Germany. They worked on ideas based on their personal interests and individual musical backgrounds. A strong collective working band spirit and their deepening friendship resulted in signature compositions that gave birth to the band's distinctive sound. This made Joern and The Michaels well known in the local scene quickly. In 2012 they were awarded the 'Kasseler Kunstpreis der Dr. Wolfgang-Zippel Stiftung', which enabled the production of their debut record 'Kick Jazz'.

They moved on to play concerts, tours and festival appearances on national level. Highlight was a double bill with Swiss-based trio RUSCONI after personal invitation.

The musicians went on to study at University of the Arts, Bremen. 2015 brought their follow-up album 'Yeah, OH YEAH!'.

Networking at jazzahead fair led to an engagement at Tudengijazz Festival 2016 in Estonia.

Inspired by the international exchange, further international tours were to be organized.

In 2017, Joern and The Michaels went on a tour through Finland, Estonia, Latvia and Russia. Back home, they appeared at Kasseler Jazzfrühling, a concert series that featured the likes of John Scofield, Helge Schneider, Ron Carter and others.

Right on time for their 10-year anniversary, Joern and The Michaels will present their third studio record 'Same As It Never Was' in 2020. The album release is due September 30, 2020 on Swiss-based jazz label UNIT records.